

Die vorliegende pdf beinhaltet einen Scan der Original-Druckversion des folgenden Beitrags:

Arbeit und Müßiggang in der Romantik. Hrsg. v. Claudia Lillge, Thorsten Unger und Björn Weyand. München, Paderborn: Fink, 2017 (vita activa).

Bitte zitieren Sie den Beitrag in dieser Form mit dem Publikationsort des Erstdrucks.

Die Internet-Seite (URL), auf der Sie die pdf gefunden haben, unterliegt nicht der Langzeitarchivierung; ihre dauerhafte Erreichbarkeit ist nicht gewährleistet.

FH

vita activa

Herausgegeben von

Claudia Lillge und Thorsten Unger

Wissenschaftlicher Beirat

Franz-Josef Deiters  
Bernd Stiegler  
Isabella von Treskow

Claudia Lillge, Thorsten Unger, Björn Weyand (Hg.)

in Verbindung mit Franz-Josef Deiters,  
Lydia Mühlbach und Hanneliese Palm

# ARBEIT UND MÜSSIGGANG IN DER ROMANTIK



Wilhelm Fink

Diese Publikation wurde gedruckt mit freundlicher Unterstützung  
der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften  
in Ingelheim am Rhein, des Bereichs Germanistik der Otto-von-Guericke-Universität  
Magdeburg sowie der Universität Paderborn

Umschlagabbildung:  
Matthias Kaiser, Julia Kohler



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich  
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne  
vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2017 Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill-Gruppe  
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA;  
Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

Internet: [www.fink.de](http://www.fink.de)

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München  
Printed in Germany  
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7705-5938-1

## INHALT

Vorwort und Danksagung .....	9
CLAUDIA LILLGE, THORSTEN UNGER, BJÖRN WEYAND Arbeit und Müßiggang in der Romantik Eine Einführung. ....	11
KONZEPTE DER ARBEIT UM 1800	
FRANZ-JOSEF DEITERS Arbeit und Müßiggang und das Sprechen über Literatur um 1800. ....	39
SABINE DOERING „Wechselnd in Müh' und Ruh“ Konzepte der Arbeit in Friedrich Hölderlins Dichtung. ....	57
CHRISTIANE WELLER „Lustvolle Plagen“ Arbeit und Kindheit in Adelbert von Chamissos <i>Reise um die Welt</i> .....	71
DALE ADAMS Von Maschinen und Menschen Zur romantischen Rezeption des physikalischen Arbeitsbegriffs im Kontext der wachsenden Bedeutung von Wärmekraftmaschinen .....	85
ELKE BRÜNS Das Dispositiv Arbeit Georg Büchners <i>Woyzeck</i> .....	101
SELBSTTECHNIKEN DER MUSSE	
HEIDE VOLKENING Über europäische Arbeit und die orientalische Kunst der Passivität Friedrich Schlegels <i>Idylle über den Müßiggang</i> .....	115
MARIO BOSINCU Einsamkeit, Imagination und Revolte Muße als Selbsttechnik in Bonaventuras <i>Nachtwachen</i> : Begriffsgeschichtliche Perspektiven. ....	129

LEONHARD FUEST Friedrich Hölderlins Palliative Muße und Medikation im <i>Hyperion</i> . . . . .	145
BORIS ROMAN GIBHARDT Pandoras Gaben Konsum, Luxus und die neue Muße im Umfeld der klassischen Ästhetik . . . . .	157
ROBERT KRAUSE „dem müßigen Flaneur den angenehmsten Zeitvertreib gewähren“ Figurationen des Müßiggangs in Heinrich Heines <i>Briefen aus Berlin</i> und <i>Lutezia</i> . . . . .	171
REFLEXIONEN DER KÜNSTE	
MICHAEL BIES Bilder ‚altdeutscher‘ Zeiten Kunst und Handwerk in Johann Wolfgang von Goethes <i>Erklärung eines alten Holzschnittes</i> und E.T.A. Hoffmanns <i>Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i> . . . . .	185
TOMASZ WASZAK Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Bonaventuras <i>Nachtwachen</i> . . . . .	201
MONIKA SCHMITZ-EMANS Arbeit, Muße und Schreiben bei Jean Paul . . . . .	217
JAMES HODKINSON Müßiggang, Zurückhaltung und die (Zusammen-)Arbeit der Poesie in Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> . . . . .	237
CLAUDIA HILLEBRANDT, TOM KINDT „Verachtet mir die Meister nicht“ Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Richard Wagners <i>Ring des Nibelungen</i> und <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> . . . . .	255
ÄSTHETISCHE EIGENZEITEN UND TOPOGRAFIEN	
KLAUS VIEWEG „To trifle upon the road“ Die Muße als „Sonntag des Lebens“ . . . . .	273

CLAUDIA LILLGE Über die Mittagsruhe Alltagspolitik und ästhetische Eigenzeit bei William Wordsworth, Joseph von Eichendorff und Gustave Courbet . . . . .	285
FRED LÖNKER „Ihm wird die Zeit schon zu lang“ Zeiterleben bei Joseph von Eichendorff . . . . .	305
UWE HENTSCHEL Die Romantik und der städtische Utilitarismus . . . . .	315
ERHARD SCHÜTZ Romantische Waldarbeit . . . . .	329
MARTIN JÖRG SCHÄFER Die bedrohliche Dimension des Müßiggehens Raumordnungen in Joseph von Eichendorffs <i>Taugenichts</i> . . . . .	345
SIMON BUNKE Gefährliche Muße Zur Heterotopie der Kahnfahrt in der Romantik bei Friedrich de la Motte Fouqué, Clemens Brentano und Heinrich Heine . . . . .	359
LITERARISCHE FIGUREN UND SOZIALE FIGURATIONEN	
URSULA REGENER Soll und Haben in Eichendorffs Welt Zum Zusammenhang der romantischen <i>Wilhelm-Meister-</i> und Philisterkritik mit Adam Müllers Staatstheorie . . . . .	377
PATRICIA CZEZIOR Arbeit als Obsession Die Figur des Goldschmieds Cardillac in E.T.A. Hoffmanns <i>Das Fräulein von Scuderi</i> . . . . .	393
LYDIA MÜHLBACH Weiblichkeit zwischen Hausarbeit und Initiation Das Grimm'sche <i>S(ch)neewittchen</i> und ausgewählte Adaptionen . . . . .	409
VOLKER MERGENTHALER „Bist du brav und bieder“ Zur bürgerlichen Konditionierung in Wilhelm Hauffs <i>Das kalte Herz</i> . . . . .	435

ANKE DETKEN

Novellistisches Erzählen und politische Botschaften

Die „doppelte Buchhaltung“ in Heinrich Heines *Florentinische Nächte*. . . . 447

## AUSBLICK

BJÖRN WEYAND

Wiederkehr der Romantik?

Arbeit und Müßiggang in gegenwärtigen Arbeitswelten

und in Carmen Losmanns Dokumentarfilm *WORK HARD PLAY HARD*. . . . 469

Register . . . . . 487

Autorinnen und Autoren . . . . . 493

## VORWORT UND DANKSAGUNG

Der vorliegende Band *Arbeit und Müßiggang in der Romantik* geht zurück auf ein internationales Symposium, das unter gleichem Titel vom 20. bis 22. Juni 2013 an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg stattfand. Die Durchführung dieses Symposiums wurde durch einen Zuschuss der *Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)* ermöglicht, der dafür großer Dank gebührt. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Konferenz danken wir dafür, dass sie ihre Beiträge für die Publikation überarbeitet und uns für den Band zur Verfügung gestellt haben.

Bei der redaktionellen Einrichtung der Beiträge haben Bianca Fechtner, Juliane Patz, Maria Rosenbaum und Julia Wolf geholfen. Matthias Kaiser und Julia Kohler hatten die Idee für die Umschlaggrafik und haben die Bildmontage technisch vorbereitet. Der Wilhelm Fink Verlag hat den Band in bewährter Weise verlegerisch betreut. Ihnen allen sei ebenfalls herzlich gedankt.

Die Finanzierung des Bandes wurde durch großzügige Zuschüsse zu den Druckkosten ermöglicht. Hierfür danken wir an erster Stelle der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften und sodann dem Bereich Germanistik der Otto-von-Guericke Universität Magdeburg sowie der Universität Paderborn.

Würzburg, Magdeburg und Bochum im Frühling 2017  
*Claudia Lillge, Thorsten Unger, Björn Weyand*